

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФАКУЛЬТЕТ БИОЛОГИЧЕСКИЙ**

Кафедра ботаники и экологии



## **Рабочая программа учебной дисциплины**

### **«ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

Направление подготовки: 06.03.01 Биология

Образовательный уровень выпускника: бакалавр

Форма обучения: *очная, заочная*

Донецк 2017

**УТВЕРЖДАЮ:**

Декан биологического факультета

О.С. Горецкий

“26” июня 2017 г.



Программа учебной дисциплины **«Основы композиции»** составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 06.03.01 «Биология», утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой народной республики № 457 от «20» апреля 2016 г., зарегистрированного в Министерстве юстиции ДНР от 01 августа 2016 г. № 1437 и «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утверждённого приказом Министерства образования и науки ДНР «30» октября 2015 г. № 750, учебных планов по направлению подготовки 06.03.01 Биология (формы обучения: очная и заочная), утвержденных Ученым Советом Университета от 31.03.2017 г., протокол № 3 и основной образовательной программы, утвержденной приказом ректора (№ 77/05 от 06.05 2017 г.).

Разработчики:

ст. преподаватель кафедры ботаники и экологии \_\_\_\_\_ Мирненко Э.И.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры ботаники и экологии  
Протокол №14 от « 8» июня 2017 г.

Заведующий кафедрой

Сафонов А.И.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией биологического факультета

Протокол №10 от « 23» июня 2017 г.

Председатель учебно-методической комиссии \_\_\_\_\_ Прокopenко Е.В.

**1. Область применения и место дисциплины в учебном процессе:** учебная дисциплина «Основы композиции» является дисциплиной самостоятельного выбора студентов вариативной части по направлению подготовки 06.03.01 Биология, образовательного уровня «Бакалавр».

Дисциплина реализуется на биологическом факультете ДонНУ кафедрой ботаники и экологии.

Основывается на базе дисциплин: Ботаника, Математика.

Освоение данной дисциплины необходимо при прохождении производственной практики и при подготовке выпускной квалификационной работы.

## **2. Нормативные ссылки (при необходимости)**

## **3. Структура дисциплины (модуля)**

Характеристика учебной дисциплины	очная форма обучения на базе общего среднего образования	заочная форма обучения на базе общего среднего образования
Образовательный уровень:	бакалавр	
Направление подготовки	06.03.01 Биология	
Профиль		
Количество содержательных модулей (тем)		
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть	
Формы контроля	модульный контроль и зачет	
Показатели	очная форма обучения на базе общего среднего образования	заочная форма обучения на базе общего среднего образования
Количество зачетных единиц (кредитов)	2	2
Количество часов	72	72
Год подготовки	4	
Семестр	7	
Количество часов		
- лекционных	12	4
- практических, семинарских		
- лабораторных	12	4
- самостоятельной работы	48	64
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов, т.ч.	6	
аудиторных	2	

## **4. Описание дисциплины**

### **Цель и задачи учебной дисциплин**

**Цель**—усвоение принципов и методов изучения и оценки эстетических качеств природных и природно-антропогенных ландшафтов, знакомство с историей ландшафтного искусства, приобретение теоретических знаний и практических навыков в области ландшафтного дизайна как важного элемента ландшафтного проектирования.

**Задачи** – изучить принципы и методы ландшафтного дизайна, средства гармонизации пространства сада, принципы подбора и создания композиций растений.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки 06.03.01 Биология:

**а) общекультурные компетенциями (ОК):**

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-13);

**б) общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности (ОПК-2);

понимание значение разнообразия биологических объектов для устойчивости биосферы, осознавать важность сохранения биоразнообразия на всех уровнях организации живой природы (ОПК-4);

владеть методами наблюдения, описания, идентификации, классификации, культивирования биологических объектов (ОПК-5);

способность применять современные представления о принципах клеточной организации биологических объектов, биофизических и биохимических основах и молекулярных механизмах жизнедеятельности при решении профессиональных задач (ОПК-7);

способность применять на практике базовые представления об основных закономерностях и современных достижениях генетики, молекулярной биологии, микро- и макроэволюции, осознавать роль эволюционной идеи в биологическом мировоззрении (ОПК-8);

способность применять базовые представления о закономерностях воспроизведения и индивидуального развития живых организмов и методах работы с эмбриональными объектами в профессиональной деятельности (ОПК-9);

**в) профессиональные компетенции (ПК)**

**научно-исследовательская деятельность:**

способность применять современные экспериментальные методы работы с биологическими объектами в полевых и лабораторных условиях, навыки работы с современной аппаратурой и оборудованием (ПК-1);

способность применять современные методы сбора, обработки, анализа и синтеза полевой, производственной и лабораторной биологической информации, знать правила составления научно-технических проектов и отчетов (ПК-6).

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен**

*ориентироваться* в круге основных проблем изучаемых ландшафтной архитектурой;

**знать:** историю ландшафтного искусства; особенности важнейших садово-парковых стилей; принципы и методы гармонизации пространства сада; гармонические каноны природы и средства гармонизации сада; композиционные построения зелёных насаждений;

**уметь:** дать ландшафтную оценку территории; в условиях производственной деятельности создавать композиции из декоративных растений с эстетическими и функциональными критериями; применять опыт отечественных и зарубежных исследователей в области декоративного садоводства;

**владеть:** основами применения теории ландшафтного искусства при оценке благоустройства территорий; методами составления проектов и оформления проектно-сметной документации при ландшафтном проектировании; методами планирования и организации экспериментов с декоративными растениями, анализа результатов учётов и наблюдений.

## 5. Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b><i>Содержательный модуль 1. Гармонические каноны природы и средства гармонизации сада</i></b>	
<b>Тема 1.</b> Введение.	История развития и становления садового искусства.
<b>Тема 2.</b> Понятие о ландшафте	Природный и антропогенный ландшафт. Гармония в природе. Пропорциональность и масштабность в пространстве. Правило «золотого сечения» Леонардо да Винчи. Симметрия и асимметрия.
<b>Тема 3.</b> Идея композиции.	Главное и второстепенное. Динамика и статика. Ритм. Свет и тень. Нюанс и контраст.
<b>Тема 4.</b> Эстетика ландшафта.	Теория Гештальта в садово-парковом искусстве. Теория аранжировки.
<b><i>Содержательный модуль 2. Оценки и использования мер построения композиции</i></b>	
<b>Тема 5.</b> Иллюзия в садово-парковом строительстве	Угол зрения и восприятие. Перспектива линейная и воздушная. Колорит в садово-парковом дизайне.
<b>Тема 6.</b> Садово-парковые стили.	Регулярный стиль и ответвления от него. Пейзажный стиль. Восточный стиль. Мусульманский сад.
<b>Тема 7.</b> Малые архитектурные формы в саду.	Классификация малых архитектурных форм. Исторический аспект использования малых архитектурных форм.
<b>Тема 8.</b> Форма и окраска растений	Применение формы и окраска растений в композициях. Соотношение цветов с учетом цветовой палитры, нюанса и контраста.
<b><i>Содержательный модуль 3. Использование принципов подбора, проектирования и создания композиций из декоративных растений с эстетическими и функциональными критериями.</i></b>	
<b>Тема 9.</b> Элементы парковой композиции	Мероприятия создание композиции групп из деревьев и кустарников. Декоративные газоны: виды газонов, устройство, газонные травы. Особенности архитектоники древесных растений. Искусственные формы крон плодовых деревьев и способы их получения
<b>Тема 10.</b> Цветочное оформление	Варианты цветников. Алгоритмы расчета размещения растений в композициях, создание клумб, композиций из декоративных деревьев и кустарников. Цветники: партер, клумбы, рабатки, арабеска, бордюр, миксбордер, модульный цветник, рокарий, цветы в контейнерах
<b>Тема 11.</b> Анализ и синтез.	Этапы дизайнерского проектирования. Композиционное построение зеленых насаждений.
<b>Тема 12.</b>	Проблемы городского озеленения. Определение архитектурно-

Ландшафтная оценка территории.	ландшафтной оценка территории. Категории ландшафтов по степени живописности, выразительности рельефа, пейзажей лесных или парковых, больших открытых водных пространств. Приемы, позволяющие выявить функционально-композиционные возможности участка.
--------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Курс дисциплины "Основы композиции" предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, лабораторные занятия, самостоятельная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций для обсуждения материала широко используются мультимедийные презентации, видеоматериалы, а так же раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

Использование в учебном процессе интернет-ресурсов по данному курсу; рассмотрение задач, максимально приближенных к конкретным научно-исследовательским ситуациям, которые исторически приходилось решать для построения моделей соответствующих экологических объектов, с элементами дискуссии и полемикой в процессе поиска путей решения сформулированных проблем; тесты и контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает выполнение индивидуальных заданий, подготовку к практическим занятиям, изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, аннотаций статей, защита презентаций и докладов, обработку полученных результатов, анализ полученных результатов.

#### Тематический план (заполняется согласно учебному плану)

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма на базе общего среднего образования						Заочная форма на базе общего среднего образования					
	всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Содержательный модуль 1. Гармонические каноны природы и средства гармонизации сада												
Тема 1. Введение.	1	1					1	1				
Тема 2. Понятие о ландшафте	9	1		2	6		5				5	

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма на базе общего среднего образования						Заочная форма на базе общего среднего образования					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
<b>Тема 3.</b> Идея композиции.	7	1		2	4		7	1		1	5	
<b>Тема 4.</b> Эстетика ландшафта.	7	1			6		7				7	
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	<b>24</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>16</b>		<b>20</b>	<b>2</b>		<b>1</b>	<b>17</b>	
<b>Содержательный модуль 2. Оценки и использования мер построения композиции</b>												
<b>Тема 5.</b> Иллюзия в садово-парковом строительстве	6	1		1	4		6	1			5	
<b>Тема 6.</b> Садово-парковые стили.	6	1		1	4		7	1		2	4	
<b>Тема 7.</b> Малые архитектурные формы в саду.	6	1		1	4		5				5	
<b>Тема 8.</b> Форма и окраска растений	6	1		1	4		9			1	8	
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>24</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>16</b>		<b>27</b>	<b>2</b>		<b>3</b>	<b>22</b>	
<b>Содержательный модуль 3. Использование принципов подбора, проектирования и создания композиций из декоративных растений с эстетическими и функциональными критериями.</b>												
<b>Тема 9.</b> Элементы парковой композиции	6	1		1	4		5				5	
<b>Тема 10.</b> Цветочное оформление	6	1		1	4		8				8	
<b>Тема 11.</b> Анализ и синтез.	6	1		1	4		8				8	
<b>Тема 12.</b> Ландшафтная оценка территории.	6	1		1	4		4				4	
<b>Итого по содержательному модулю 3</b>	<b>24</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>16</b>		<b>25</b>				<b>25</b>	

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма на базе общего среднего образования						Заочная форма на базе общего среднего образования					
	всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Всего	72	12		12	48		72	4		4	64	

**6. Темы семинарских занятий** (учебным планом не предусмотрены)

**7. Темы практических занятий** (учебным планом не предусмотрены)

#### 8. Темы лабораторных занятий

№	Название лабораторных работ	Ко-во часов	
		очная форма	заочная форма
1.	Гармонические каноны природы и средства гармонизации сада	2	
2.	Создание ландшафтных композиций из цветочных растений	2	
3.	Элементы парковой композиции из древесных растений	2	2
4.	Композиция растений с камнями	2	
5.	Композиция растений у водоема	2	
6.	Малые архитектурные формы в саду	2	2
	<b>Всего</b>	<b>12</b>	<b>4</b>

#### 9. Самостоятельная работа

№ п\п	Название темы	Количество часов	
		очная	заочная
1	Расчет по алгоритмам размещения растений в клумбе.	2	2
2	Создание малой группы древесных растений	2	2
3	Поиск ассортимента растений для композиции.	2	4
4	Распределение территории на отдельные участки с последующим сочетанием в композицию	2	4
5	Факторы внешней среды в жизнедеятельности растений	2	4
6	Способы размножения растений.	2	4
7	Биотехнологические методы размножения декоративных растений	2	2



8	Зимний сад.	2	2
9	Озеленение интерьера	2	2
10	Озеленение вертикальной плоскости	2	2
11	Подбор биологически схожих растений	2	4
12	Влияние условий произрастаний на выбор растений	2	2
13	Икебана	2	2
14	Варианты крепления растений.	2	4
15	Символика растений.	2	4
16	Парки, их размещение в структуре города и сельской местности.	2	4
17	Планировка современных парков.	2	4
18	Пейзажные парки	2	2
19	Бульвар	2	2
20	Аллея	2	2
21	Естественные формы крон	2	2
22	Искусственные формы крон.	2	2
23	Использование кустарников в формовом садоводстве	4	2
<b>Всего</b>		<b>48</b>	<b>64</b>

#### **10. Индивидуальные задания**

1. Разработка узора из цветов для клумбы определенного диаметра
2. пейзажной Планировки или регулярной группы древесных растений
3. Сделать план варианта создания цветника.
4. Сочетание участков в единую композицию на основе принципов гармонии или контраста.

#### **11. Контрольные вопросы к итоговой аттестации**

1. Основы композиции как предмет. Цели и задачи курса.
2. Колорит в садово-парковом искусстве. Окраска цветков декоративных растений.
3. Ажурные и плотные древесные группы в композициях парка.
4. Гармония и красота в природе как оптимальное соотношение частей и целого.
5. Садово-парковые стили. Итальянский стиль.
6. Простые и сложные группы древесных растений.
7. Гармонические каноны природы. Симметрия.
8. Садово-парковые стили. Средневековый стиль.
9. Композиции растений каменного вала и стен сухой кладки.
10. Гармонические каноны природы. Ритм.
11. Малые архитектурные формы в саду.
12. Значение кустарников в композициях древесных растений.
13. Эстетика ландшафта. Феномен пейзажа.
14. Японский стиль садово-паркового искусства.
15. Виды клумб в зависимости от способа посадки.
16. Нормы пропорциональности в ландшафтной архитектуре.
17. Стиль английского сельского и загородного сада.
18. Одиночные растения (солитеры) как отдельные точки композиции. Примеры.
19. Глубина видовой перспективы пейзажной композиции.
20. Стиль традиционной украинской усадьбы.

21. Особенности композиции древесных групп. их назначение.
22. Угол зрения и восприятия пейзажной картины.
23. Проектно-художественные принципы размещения малых архитектурных форм.
24. Вертикальное озеленение в композициях сада.
25. Средства гармонизации сада. Геопластика.
26. Воздушная перспектива в парках. Примеры.
27. Малые и большие древесные группы. Примеры композиций.
28. Нюанс и контраст как средства гармонизации сада. Примеры.
29. Американский колониальный стиль сада. Калифорнийский стиль сада.
30. Композиционные особенности цветников в регулярном стиле.
31. Гармонические каноны природы. Динамика и статика.
32. Перспектива в парках.
33. Смешанные группы древесно-кустарниковых растений.
34. Масштабность как средство гармонизации в садово-парковом дизайне.
35. Иллюзии в садово-парковом строительстве.
36. Композиционные особенности цветников в свободном стиле.
37. Объемно-пространственная структура сада.
38. Точки пейзажного обзора.
39. Композиции растений у водоемов.
40. Правило «золотого сечения» в ландшафтной архитектуре. Примеры.
41. Линейная перспектива в парках. Примеры.
42. Классификация древесных групп по размерам, составу, густоте древостоя
43. Теория гештальта. Примеры.
44. Принципы композиции растений (экологический, фитоценотический, систематический, физиономический).
45. Форма и окраска травянистых растений.

## 12. Образец билета к экзамену

## 13. Образец тестового задания (модульный контроль)

## 14. Критерии оценивания (разрабатываются и утверждаются кафедрой)

### Критерии оценивания знаний студентов по дисциплине

Зачетные модули	Форма контроля	Баллы
Содержательный модуль	Теория, практические работы	20
	Защита самостоятельной работы	10
	Контрольная работа	20
Экзамен		50
Всего		<b>100</b>

### Шкала оценивания

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
----------------------	------------------------------	---------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

### 15. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для проведения **лекционных занятий** требуется аудитория на группу, оборудованная классическим учебным экраном, мультимедийным проектором.

Для обеспечения **практических занятий** по данному курсу необходимы специальным образом оборудованные аудитории.

1. Ноутбук.
2. Выход в Интернет.
3. Wi-Fi доступ в корпусах университета.
4. Текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета.
5. Стенды.

### 16. Рекомендованная литература

#### Основная

1. Шиканян Т. Д. Азбука ландшафтного дизайна / Т. Д. Шиканян. – Москва: Кладезь – Букс, 2010. – 141 с.
2. Ландшафтоведение и природный дизайн: учебник / [сост. А. И. Сафонов]; ГОУ ВПО Донецкий национальный университет, Биологический факультет, Кафедра ботаники и экологии. – Донецк : ГОУ ВПО "ДонНУ", 2018. – 470 с.
3. Методические рекомендации к проведению лабораторных занятий по курсу "Введение в специальность": (кафедра ботаники и экологии) / [сост.: Э. И. Мирненко, Н. С. Захаренкова]; Донецкий нац. ун-т, Каф. ботаники и экологии. – Донецк : ДонНУ, 2016. – электронные данные

#### Дополнительная

1. Привалко, Л. В. Декоративные толстянковые для использования в ландшафтном фитодизайне: (рекомендации) / Л. В. Привалко; Национальная акад. наук Украины, Донецкий ботан. сад. – Донецк: ДБС НАН Украины, 2010. – 27 с.
2. Усманова, Н. В. Декоративные виды семейства гвоздичных для использования в ландшафтном дизайне: (рекомендации) / Н. В. Усманова ; Национальная акад. наук Украины, Донецкий ботан. сад. – Донецк : ДБС НАН Украины, 2010. – 19 с.
3. Ландшафтный дизайн: красиво, просто, эффективно / [авт.-сост. Е. Л. Александрова и др.]. – Москва [и др.] : Питер, 2009. – 126 с.

**17. Информационные ресурсы**

1. [www.yourland.ru/5/index.htm](http://www.yourland.ru/5/index.htm)
2. [www.aif.ru/dacha/article/57916](http://www.aif.ru/dacha/article/57916)
3. [www.bronopol.ru/y7/i/index.php?ELEMENT\\_ID=5779](http://www.bronopol.ru/y7/i/index.php?ELEMENT_ID=5779)
4. [www.liveinternet.ru/users/3808509/post242935085/](http://www.liveinternet.ru/users/3808509/post242935085/)
5. [www.sad-sevzap.ru/sozdaem-sadovyi-interer/kompozitsiya-sada](http://www.sad-sevzap.ru/sozdaem-sadovyi-interer/kompozitsiya-sada)

**18. Программное обеспечение**—нет

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 2018-2019 учебный год. Протокол заседания кафедры № 1 от 21.08.2018 г.

Зав.кафедрой  Сафонов А.И

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 201\_\_\_\_ год. Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_

Зав.кафедрой \_\_\_\_\_